

AVID

AIRSPEED MULTI STREAM

멀티플 포맷의 HD 및 SD 인제스트 및 플레이어아웃



워크플로우 서버

AirSpeed® Multi Stream 서버는 직접적으로 상호 연결된 인제스트 및 플레이어아웃 기능을 통해 Avid 디지털 제작 환경을 확장 및 가속화합니다. 상시 발생하는 피드나 현장 취재 및 실제 방송을 아우를 수 있도록 설계된 방송 및 제작 어플리케이션인 AirSpeed Multi Stream은 전송된 자료를 즉시 Avid Unity™ 공유 미디어 네트워크에 기록하여 모든 제작진으로 하여금 수신된 자료를 즉시 사용할 수 있도록 해줍니다. 다양한 형식의 디지털 HD 및 SD 데이터를 네이티브 방식으로 지원할 수 있다는 것은 언제든지 넌리니어 워크플로우를 기반으로 작업에 착수할 수 있기 때문에 워크플로우를 최적화하고 시간을 절약할 수 있음을 의미합니다. AirSpeed Multi Stream은 HD/SD 포맷으로 최대 4개의 XDCAM HD 채널을 동시에 운용할 수 있는 용량을 지원하기 때문에 생산성을 극대화시킬 수 있을뿐만 아니라 1.5RU의 소형 폼 팩터를 사용하고 필요한 채널당 전력 및 냉각량이 적어 사용자의 설비에 별다른 영향을 미치지 않습니다. 또한 AirSpeed Multi Stream은 사용자가 기존에 사용하던 시스템, 어플리케이션 및 서드-파티 오토메이션 시스템을 포함한 프로세스와 상호 운영되고 손쉽게 통합되기 때문에 사용자의 설비에 최적의 제품이라 할 수 있습니다.

사용자가 원하는 형식의 엔드 투 엔드 제작 워크플로우

네이티브 XDCAM HD 및 XDCAM EX 형식의 지원을 통해 트랜스코딩 단계와 임시 방편에 불과한 해결책을 더 이상 실행할 필요가 없어지기 때문에 더욱 신속하고 간단해진 워크플로우를 확보하게 됩니다. AirSpeed Multi Stream에서 HD+SD 및 업그레이드 가능한 SD 모델이 지원됨에 따라 사용자는 추가 비용을 지불하지 않고도 현재 상황이나 향후 계획에 적합하게 시스템을 구축할 수 있습니다. 또한 XDCAM에 대한 투자를 극대화시킬 수 있도록 Sony 하드웨어 코덱을 사용하여 전체 사양의 XDCAM HD 및 XDCAM EX를 구현할 수 있다는 점은 XDCAM 사용자들에게 더욱 매력적인 요소로 작용할 것입니다.

신속한 제작 과정

AirSpeed® Multi Stream 서버는 Avid® NewsCutter®, iNEWS® Instinct®, Media Composer® 또는 Symphony™ 편집기와 연동되어 데이터 취합과 에디팅에 걸리는 시간을 실질적으로 없애 줍니다. FrameChase™로 편집한다는 것은 워크그룹으로 구성된 편집부서에서 자료 전송이 시작되기 몇 초만에 해당 데이터를 재생 및 편집하여 시간이 생명으로 여겨지는 뉴스, 토크쇼, 스포츠와 같은 방송물의 전반적인 제작과정이 더욱 신속하게 진행될 수 있다는 것의 의미입니다. 또한 Avid Unity 미디어 네트워크 및 Avid Interplay® 제작 관리 시스템과 직접적으로 연동되고 완전하게 상호 운용되기 때문에 모든 제작진들이 필요한 자료와 더불어 자동으로 생성된 각 장면의 키 프레임에 즉시 액세스할 수 있으며 명령 하나로 완성된 세그먼트를 AirSpeed Multi Stream으로 전송 및 로컬 저장을 통해 차후에 재생할 수도 있습니다.

자동화된 캡처 및 재생

AirSpeed Multi Stream 서버는 업계 표준인 VDCP 및 Sony BVW 프로토콜을 통해 자동화 시스템과 손쉽게 연동되고 외부 타임코드 및 GPI/O*를 지원하며, Avid CaptureManager™ 인제스트 콘트롤 및 iNEWS Command 재생 콘트롤 어플리케이션과의 완벽한 통합 및 테스트를 통해 자동 및 수동 콘트롤 방식으로 안정적이면서도 비용적인 측면에서도 효과적인 플레이 투 에어(Play to Air)를 확보할 수 있습니다.

알맞은 크기

최대 4개의 녹화, 재생 또는 혼합된 50Mb HD 스트림을 지원하고 소형 1.5RU에 불과한 폼 팩터를 사용하는 AirSpeed Multi Stream 서버는 비디오로 촬영된 데이터와 해당 자료의 재생에 필요한 모든 요구사항을 충족시켜 줄 수 있는 가장 효율적인 방법입니다. 인제스트와 재생 시, 리모트 방식으로 채널을 재배정하는 방식으로 확장된 기능을 통해 시간과 비용을 절약할 수 있으며, AirSpeed Multi Stream 서버의 컴팩트한 구성과 효율적인 디자인을 통해 필요한 전력 및 냉각량 또한 절감할 수 있습니다.

업그레이드가 가능한 코덱

AirSpeed Multi Stream 서버는 미래 지향적인 시스템으로 설계된 제품입니다. SD 모델은 SD에서 HD로 전환하는 작업을 단순화하기 위해 현장에서 업그레이드할 수 있도록 설계되었으며, 두 가지 AirSpeed Multi Stream 모델 모두 다른 형식 및 해상도를 지원할 수 있도록 설계되었습니다. 따라서 사용자의 시설이나 방송사에서 별도로 하드웨어 전체를 교체하지 않고도 새로운 데이터 포맷을 채택할 수 있습니다.

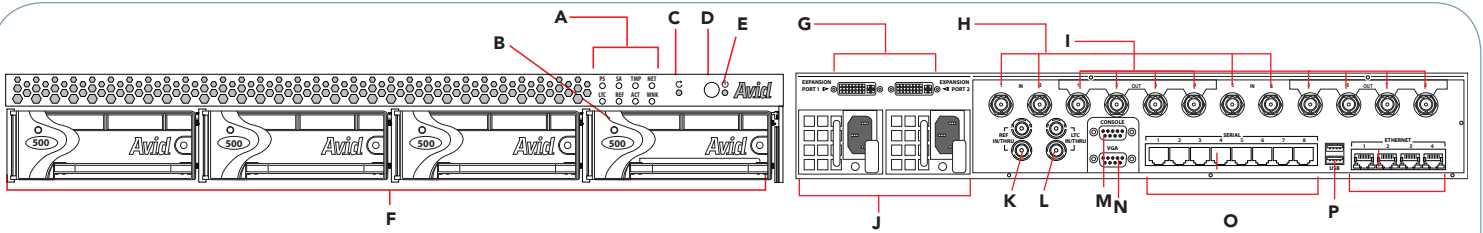
안정적인 플레이 투 에어(PLAY TO AIR)

공유 스토리지의 자료를 AirSpeed Multi Stream 시스템의 내부 스토리지에 캐시하여 재생 자료를 안정적으로 전송할 수 있습니다. Studio** 구성으로 최대 4개의 시스템을 그룹화시킬 수 있는 기능은 더욱 안정적인 플레이어아웃을 구현할 수 있는 유연성을 제공하고, iNEWS Command 재생 콘트롤 어플리케이션과 관련된 페일오버 채널 옵션도 제공해 줍니다.

확장된 액세스

직관적인 사용자 인터페이스는 하나 이상의 데스크탑에서 모든 AirSpeed Multi Stream 서버를 원격으로 설정, 검색, 콘트롤 및 프리뷰할 수 있습니다. 또한, 레퍼런스 프레임을 통해 장면을 손쉽게 식별하고 편집 클라이언트와 마찬가지로 피드룸(Feed Room)에서도 로컬 AirSpeed 또는 Avid Unity 스토리지에 저장되어 있는 모든 미디어에 액세스할 수도 있습니다. 프리뷰 모니터를 통해 원하는 장면을 오디오와 함께 VGA 모니터에 재생하고 원하는 지점에 편집의 시작/종료 지점을 표시하며 서브 클립**을 만들거나 헤드 프레임을 설정할 수도 있습니다.

품질, 성능 및 가치 - 입력에서 출력까지



- | | | | | |
|--|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|-------------------------|
| A. LED: 전원 공급 상태, 온도, 네트워크 링크, LTC 인, 레퍼런스 입력, 활성 상태 | E. 전원 LED | I. SDI (직렬 디지털 인터페이스) 출력 BNC 커넥터 | L. LTC 인/루프 BNC 커넥터 | P. USB 포트 2개 |
| B. 미디어 드라이브 LED | F. 착탈식 미디어 드라이브 | J. 이중 전원장치, 핫 스왑이 가능한 전원 공급장치/팬 | M. 콘솔: RS-232 터미널 액세스 | Q. 1000BASE-T 이더넷 포트 4개 |
| C. 리셋 버튼 | H. SDI (직렬 디지털 인터페이스) 입력 BNC 커넥터 | K. 비디오 레퍼런스 입력/루프 BNC 커넥터 | N. VGA 모니터 연결 | |
| D. 전원 버튼 | | | O. 직렬 RJ-45 연결 8개 | |

제품 특징

크기는 작지만 비디오 및 오디오 I/O, 컨트롤 및 스크 연결을 모두 탑재하고 있어 기존에 사용된 사용자 시설의 신호 및 컨트롤 인프라와 쉽게 통합될 수 있습니다.

제품 사양

크기

물리적 치수

- 인치: 19.00(가로) x 2.6(세로) x 28.5(폭)
- cm: 48.3(가로) x 6.6(세로) x 72.4(폭)
- 랙 단위: 1.5rU

중량

- 파운드: 48
- 킬로그램: 21.8

전원

- 100~240 VAC, 50/60 Hz 자동 범위 조절, 780 와트 (최대); 415 와트 (일반)

환경 요인

- 5°C~40°C, 85% RH 비응축
- 1417 BTU/hr. (일반)

오디오

채널

- 비디오 스트림 캡처당 SD SDI 8 채널 (4쌍), 오디오 재생 8 채널 (4쌍)
- 비디오 스트림 캡처당 HD SDI 16 채널 (8쌍)

샘플링

- 48KHz, 16 또는 24비트 정밀도

AC-3 및 Dolby E

- 전문가 및 소비자 인코딩과 완전 호환

비디오

HD 및 SD 모델

- 525/625 선택 가능

AirSpeed Multi Stream HD

- HD: 1080i HDV 25Mbps, XDCAM EX 35Mbps, XDCAM HD 17.5, 35 및 50 Mbps (추후 버전 720p 지원 예정)
- SD: DVCPRO 25, DVCPRO 50, IMX30 및 IMX 50
- HD/SD 혼합 운용 가능

AirSpeed Multi Stream SD

- DVCPRO25, DVCPRO50, IMX 30 및 IMX 50

비디오 입력

- (SD 모델의 경우) 2 SDI(SMPTE 259M)
- (HD 모델의 경우) 4 SDI(SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 295M, SMPTE 296M)

비디오 출력

- (SD 모델의 경우) 2 SDI(SMPTE 259M)
- (HD 모델의 경우) 8 SDI(SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 295M, SMPTE 296M) - 최대 4개 동시 지원

비디오 압축

- 25Mb/s (4:1:1 및 4:2:0) DV 및 50Mb/s(4:2:2) DV, IMX 30 및 50, MPEG2 HD 18, 25 및 30Mbps (4:2:0) 50Mbps (4:2:2)

비디오 모니터링

- VGA 포트 1개

컨트롤 및 동기화

외부 컨트롤

- VDCP
- Sony BVW

수동 컨트롤

- 그래픽 사용자 인터페이스를 통한 녹화, 재생, 트리밍, 로케이터 및 구성

타임코드

- LTC SMPTE 12M 단일 종단 I/O
- VITC SMPTE 266 입력 및 출력 라인 선택과 호환 가능 (VITC 보준은 IMX30 및 IMX 50에서만 지원됨)

레퍼런스

- 아날로그 블랙 버스트/트라이-레벨 레퍼런스, 루핑 입력

출력 타이밍

- 5개 라인이 타임코드 기준으로 다음 픽셀 단계에서 3개 라인 지연으로 이동: SMPTE 259M용 1/2개, SMPTE 292M용 1개, SMPTE 295M용 1개, SMPTE 296M의 경우 1개

내부 시간

- LTC 단일 종단 SMPTE에서 파생됨 - 12M 레퍼런스 입력

클로즈드 캡션

- IMX30 및 IMX 50에서 사용되는 모든 클로즈드 캡션은 보존됩니다.

데이터

키보드/마우스 포트

- USB 호환 가능한 키보드 및 마우스용 USB 2.0 커넥터 2개

이더넷 포트

- RJ-45 커넥터, 10BASE-T, 100BASE-T 또는 1000BASE-T, 자동 감지

후면 패널 연결

직렬 원격 1-8:

- RJ45 커넥터, RS-422

LTC 아웃

- 29핀 암 DVI 커넥터에 연결된 확장 포트 케이블의 BNC 커넥터 4개

LTC 인

- BNC 커넥터 1개, 루프 경로: BNC 커넥터 1개

SDI 인

- SD 모델 (2) BNC, HD 모델 (4) BNC

SDI 아웃

- SD 모델 (4) BNC, HD 모델 (8) BNC

레퍼런스 입력

- BNC 커넥터

레퍼런스 루프 경로

- 입력: BNC 커넥터, 루프 경로: BNC 커넥터

아비드 토탈 서비스

시스템과 입력의 신속한 구축과 활용, 워크플로우 효율성의 극대화, 프로덕션 일정의 준수를 통해 빠른 시일 내에 투자 금액을 회수할 수 있습니다. 아비드 토탈 서비스에 관한 사항은 www.avid.com/services 를 참조 바랍니다.

한국 아비드
02.782.4210

아시아지역 본사
+ 65 6476 7666

유럽지역 본사
+ 44 1753 655999

Avid®